

O MELHOR DO Choro Brasileiro

VOLUME II

60 peças com melodia e cifras



O MELHOR DO CHORO BRASILEIRO

Volume 2

60 Peças com Melodia e Cifras

A SERENAIA
O SHOPPING DO MÚSICO
AVENIDA OLEGÁRIO MACIEL, 151-159
TEL.: 271-1313 - FAX: 271-3824
RELO HORIZONTE - MG

249-A



Irmãos Vitale
Editores
Brasil

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

O Melhor do Choro Brasileiro : 60 peças com melodia
e cifras : 2º volume. -- São Paulo :
Irmãos Vitale, 1998.

1. Choro (Música)

98-2643

CDD - 781.63

Índices para catálogo sistemático:

1. Choro : Música 781.63

ALFA & BERNARDO
O SHOPPING DO MÚSICO
AVENIDA OLÍMPIO MACIEL 187 128
TEL: 274-1213 - FAX: 274-3824
BELO HORIZONTE - MG

JÓIAS DE UM TESOURO DE QUASE UM SÉCULO

Roberto M. Moura

Os maiores nomes da história do choro, dentro da música popular brasileira, confiaram à Editora Vitale, durante muitos anos, a edição da maioria de suas músicas. Agora, a editora retribui essa confiança lançando este *O Melhor do Choro Brasileiro*, em dois volumes, cada um dos *songbooks* com as partituras de 60 composições, incluindo obviamente sucessos como *André de Sapato Novo*, *Carinhoso*, *Delicado*, *Odeon*, *Proezas de Solón*, *Sons de Cariilhões*, *Tico Tico no Fubá* e *Saxofone Por Que Choras?*, que integram o segundo volume. Na harmonia e nas melodias desses choros estão alguns dos mais apreciados desafios de todos os cultores do gênero, em instrumentos de cordas e sopros. Os dois volumes de *O Melhor do Choro Brasileiro* substituem o antigo *84 Chorinhos Famosos*, lançamento da Vitale que permaneceu 20 anos em catálogo.

O choro, como o jazz americano, é mais uma forma de tocar do que uma camisa de força para compor. Consolidado no Rio de Janeiro, em fins do século passado, seduziu ao longo do século XX os nomes mais importantes da música brasileira. Atraídos por suas infinitas possibilidades harmônicas e contrapontísticas, foi o meio de expressão predileto de Ernesto Nazareth, Chiquinha Gonzaga, João Pernambuco, Anacleto de Medeiros e Pixinguinha, para falar apenas dos pioneiros. Posteriormente, foram atraídos pelo choro Garoto, Radamés Gnattali, Jacob do Bandolim, Waldyr Azevedo, Canhoto, Luiz Americano, Benedito Lacerda, Severino Araújo e muitos outros dos mais conceituados *virtuosi* brasileiros. A importância do choro pode ser medida também pela atenção que mereceu de Villa-Lobos e Tom Jobim, que tem, aliás, uma de suas criações incluídas no *songbook*.

Das 120 músicas escolhidas, muito mais da metade pertence ao acervo da Editora Vitale. As demais foram editadas originalmente pela Cembra, Ed. Musical Brasileira, Mangione, Todamérica, Jobim Music, Rio Musical e Arthur Napoleão. Da *Flor Amorosa* (Calado, 1880) ao contemporâneo *Choro* (Tom Jobim), os novos lançamentos da Editora Vitale permitem um passeio extremamente informativo sobre a evolução do gênero, servindo igualmente a pianistas, violonistas, bandolinistas, cavaquinhistas e executores dos diversos instrumentos de sopro. As partituras seguem gravações disponíveis no mercado e as edições originais das músicas. Mas, em se tratando de choro, essa é apenas uma das formas possíveis de se tocar. É sempre bom lembrar que, no choro, o espírito de liberdade e a criatividade são elementos essenciais, fundamentais.

O terno flauta-cavaquinho-violão marcou o período inicial do choro, nas duas últimas décadas do Séc. XIX. O nome do gênero que surgia nasceu do tom plangente com que aqueles pioneiros usavam os instrumentos. Foi a partir dos primeiros anos da República que outros instrumentos de corda e de banda (sax, bombardino, etc.) juntaram-se a eles. Nessa época, essas formações adaptavam para a sua linguagem a música que nos chegava da Europa, criando um estilo único de tocar. Esse estilo ainda é presente em instrumentistas modernos, como Mauro Senise, Cristóvão Bastos, Helio Delmiro e Guinga, todos confessadamente influenciados pelo choro.

Roberto M. Moura é apresentador e roteirista do "Studio Jazz", da TV- E, Professor da Faculdade Hélio Alonso e mestre em Comunicação e Cultura pela ECO/UFRJ.

ÍNDICE

Amor e Mêdo (Zequinha Abreu)	7	Meu Prelúdio (Waldyr Azevedo)	44
AMOROSO (Garoto e Luiz Bittencourt)	8	Não me rasgues a roupa (A. Reale)	45
André de Sapato Novo (André V. Corrêa)	10	Naquele Tempo (Pixinguinha e B. Lacerda)	46
Apanhei-te Cavaquinho		Noturno (Leal Tadeu e Helci Maio)	47
(E. Nazareth e Baldoman)	11	Nenê (D. Pecci)	48
Ary no Choro (Lírio Panicali)	12	Ô de casa (L. Gonzaga e M. Rossi)	50
Atraente (Mesquita e Luiz Americano)	14	Odeon (Ernesto Nazareth e Hubaldo Mauricio)	52
Brejeiro (Ernesto Nazareth)	15	Os pintinhos no terreiro	
Carinhoso (Pixinguinha e João de Barro)	16	(Zequinha Abreu / Eurico Barreiros)	53
Chorando em S. Paulo (Magda Santos e Pô) ..	18	Pedacinhos do Céu (Waldyr Azevedo)	54
Chorinho Antigo (Waldyr Azevedo)	19	Proezas de Solon (Pixinguinha e B. Lacerda) ..	55
Choro (Noel Rosa)	20	Queixas (M. D'Agostini)	56
Choro nº 1 (A. Bernardini)	21	Retornando (Carlos Iafelice)	57
Corruira Saltitante (Lina Pesce)	22	Recordando os velhos tempos	
Delicado (Waldyr Azevedo)	23	(L. Americano)	58
Descendo a Serra (Pixinguinha/B. Lacerda) ...	24	Saudades (Candido Pereira da Silva)	60
Dr. Sabe Tudo (Dilermando Reis)	25	Saudades de Queluz (Lírio Panicali)	61
Disseram que eu voltei Americanizada		Saxofone, porque choras? (Ratinho)	62
(Vicente Paiva e Luiz Peixoto)	26	Segura Ele (Pixinguinha e Benedito Lacerda) ...	64
Escorregando (Ernesto Nazareth)	28	Silencioso (Guerra-Peixe)	65
Esquecimento (Dante Santoro)	30	Sonhando amor (Z. Abreu e Ruy Borba)	66
Expressinho (Carolina Cardoso de Menezes)	31	Sonoroso (K. Ximbinho)	69
Favorito (Ernesto Nazareth)	32	Sons de Carrilhões (João Pernambuco)	70
Feitiço (Ernesto Nazareth)	33	Soprano de gafeira (L. dos Santos/R. Perone) ..	71
Granfino (Nabor Pires Camargo)	34	Sossega Juca (L. Americano)	68
Hora de Sonhar (Waldyr Azevedo)	35	Sururú na gafeira (Virgílio Mugnai)	72
L. Americano na P.R.E. 3 (L. Americano) ..	36	Tico-tico no fubá (Z. Abreu / Eurico Barreiros) ..	74
Levanta Poeira (Zequinha Abreu)	38	Tigre da Lapa (L. Americano)	75
Machuca (Francisca Gonzaga e Patrocínio Filho) ..	39	Tragédia de bolso (Tico-Tico)	76
Magoado (Dilermando Reis)	40	Um choro num trem (Candido P. da Silva)	77
Malandrinho (Gadé e Oswaldo Nogueira)	41	Vê se Gostas (Waldyr Azevedo e O. Pitanga)	78
Meu Cavaquinho (Pachequinho e Ruy Borba) ..	42	Vou Vivendo (Pixinguinha e B. Lacerda)	79

Amoroso

Choro

Annibal A. Sardinha (Garôto)
e Luiz Bittencourt

Intro. Cm Gm A7(b9) D7

Gm Eb7 D7 Gm Gm/F Em7(b5) A7(b9) D7(b9)

Voz

D7(b9) Gm Gm Gm/F Em7(b5) Em7(b5)

A7(b9) A7(b9) D7(b9) D7(b9) Gm Gm/F Em7(b5)

A7(b9) D7(b9) D7(b9) G7 G7 Cm Cm

Gm A7 D7(b9) Gm F7

Bb D7 G7

Gdim Bb G7 C 1. F7

2. F7 Bb7

Ao e

Gm

Fim

Amoroso

Annibal A. Sardinha (Garôto)
e Luiz Bittencourt

Gm Gm/F Em7(b5) A7(b9)
Dis_este um di_____a:

D7(b9)

-- Tu és tão amoroso

Gm

E eu te quero tanto...

Gm Gm/F Em7(b5)

Sem teu carinho eu sei

A7(b9)

Que a vida não terá prazer...

D7(b9)

Eu juro, afirmo que não!

Gm Gm/F Em7(b5)

A_credi_tei...

A7(b9) D7(b9)

Que realmente

Existisse amizade,

G7 G7

Ao ver tanta sinceridade.

Cm Gm

Errei ao julgar teu amor,

A7(b9)

Sem pensar na crueldade,

D7(b9) Gm

Do teu coração...

F7 Bb

Nosso romance terminou,

D7 G7

Nem a saudade ficou.

Gdim

E hoje a indiferença

Bb

Que existe entre nós,

G7

Nem de leve faz lembrar

F7

Nosso grande amor!

F7 Bb

Ponto final, tudo acabou.

D7 G7

(Quimera que nos trouxe dor)

Gdim

O que se passou entre nós

Bb

Foi somente ilusão.

G7 C

Ilusão que maltratou

F7 Bb

O meu coração...

André de sapato novo

Chôro

André Victor Corrêa

Gm Cm D7 Gm
 Dm A7 D Gm Cm D7
 G7 Cm Gm D7 Gm
 2. Gm F7 Bb F7 Bb F7
 Bb A7 Dm F7 Bb F7
 Bb Eb Bb F7 1. Bb
 2. Bb Ao % e % Gm F7 Bb G7 Cm Bb F7
 Bb G7(b9) Cm
 Gb7 Bb C7 F7 1. Bb 2. Bb Ao % e % Gm

Apanhei-te; Cavaquinho

Ernesto Nazareth
Báldoman

D⁷(⁹) G⁶ B⁷(^b9) Em
 C⁶ C[♯] G/D D⁷ G⁶ D⁷(⁹)
 G⁶ B⁷(^b9) Em C⁶ C[♯] G/D
 D⁷ 1. G 2. G Em F[♯]7(^b9)
 Fim
 B⁷(^b13) Em Em Bm F[♯]7
 B⁷(^b9) Em F[♯]7(^b9) B⁷(^b13) E⁷(^b9)
 Am Em F[♯]m⁷(^b5) B⁷ 1. Em 2. Em
 Ao Σ e $\oplus$
 G Trio C⁶ D⁷ G⁷ C E⁷
 Am D⁷ G⁷ C⁶ D⁷ G⁷
 E⁷ A⁷ D⁷ G⁷ 1. C 2. C
 Ao Σ e FIM

Ary no choro

choro

Lirio Panicali

Fm⁶ C⁹⁻ Fm
 C⁷ Fm Db⁷ C⁷ Fm
 Dm⁷(b5) G⁷ Gm⁷(b5) C⁷ Fm⁷(b5) Bb⁷ Ebm⁷(b5) Ab⁷
 Db C⁷ Fm Db⁷ C⁷ Fm
 Dbm⁷(b5) G⁷ Gm⁷(b5) C⁷ Fm Abm Eb Gb Fm Bb
 Eb G⁷ Cm E⁷
 A D^{#o} A F^{#7}
 B⁷ E⁷ A E⁷

A C⁷ F
 B[°] F D⁷ G⁷ C⁷ F
 A_o ⌘ e ⊕
 ⊕ Eb
 Ab 6 6 B[°] 6
 Eb⁷ 6 Ab 6 Ab 6
 Cm 6 G⁷ Cm Eb⁷
 Ab 6 6 B[°] 6 Eb⁷ 6
 Ab 6 Db E⁷ A⁷ D⁷ G⁷ C⁷
 F⁷ Bb⁷ Eb⁷ Ab
 A_o ⌘ e * Eb

Atraente

Choro

Mesquita e Luiz Americano

Choro

Mesquita e Luiz Americano

Chords: E, F#7, B7, A, Am, E7, A7, D, C#m7(b5), Bm, D#m7(b5), G#7, C#m, A, B7, E7, F#7, Bm, G#7, C#m, D, C#7, F#m, Bm7

Repeat signs: 1. E, 2. E, 1. A, 2. A, 1. A, 2. A

Endings: Ao S e Fim

Brejeiro

Maxixe

Ernesto Nazareth

Introd.

Canto

E7 A E7 A E7 A E7 A E7

C#7 F#m B7 E7 A Bm

E7 A E7 A E7 A

E7 A E7 C#7 F#m B7

E7 A Bm E7 A B7 E

B7 E Bb B7 E G#m D#7

G#m B7 E B7 E Bb Bb E G#

C#m A6 E B7 E

D.C. e

Carinhoso

Choro Canção

Pixinguinha
letra: João de Barro,

The musical score for 'Carinhoso' is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The second staff starts with a repeat sign and a key signature change to one flat. The third staff continues the melody. The fourth staff includes a first and second ending. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody. The seventh staff continues the melody. The eighth staff ends with a repeat sign and a key signature change to one flat.

Chords and musical notation are as follows:

- Staff 1: D $\flat$ 7, F, D7, G7(9) C7, F, B $\flat$ m6 F
- Staff 2: F, F5+, F6, F5+, F, F5+, F6, F7, Am, Am5+, Am6, Am5+, Am, Am5+
- Staff 3: Am6, Am7, Dm7, G7(9), C7(9), F7, B $\flat$ 7M, Adim, Gm7, G7(9), G7/D
- Staff 4: D $\flat$ 9, C7, F, Gm7, Gm7(b5), 1. F, F, 2. F, E7, Am, Am/G
- Staff 5: Dm/F, E7, Am, Am/G, F, C/G, Em7, D7, G7(9), C, D $\flat$ 7/Ab
- Staff 6: Gm7, C7, F, F, E7, E7/G $\sharp$, Gm7, C7, F
- Staff 7: Em7(b5), A7, Dm, A7(b13), Dm7/F, F $\sharp$ 9, Gm, D7/F $\sharp$, Gm, B $\flat$ m7, F, F $\sharp$ 9, Gm7, C7
- Staff 8: F, F5+, F6, F5+, F, F5+, F6, F5+, F, G7(9) C7, C7(9,4), F6

Carinhoso

Pixinguinha e João de Barro

Bis

F F5+ F6
 Meu coração
F5+ F F5+ F6
 Não sei porque,
F7 Am Am5+ Am6
 Bate feliz
Am5+ Am Am5+ Am6
 Quando te vê...
Am7 Dm7 G7(9) C7(9)
 E os meus olhos ficam sorrindo,
F7 Bb7M Adim Gm7
 E pelas ruas vão te seguindo,
G7(9) G/D Db°
 Mas mesmo assim,
C7 F Gm7 Gm7(b5)
 Foges de mim!

E7 Am Am/G Dm/F
 Ah! se tu soubesses como eu sou tão carinhoso,
E7 Am Am/G F
 E o muito e muito que te quero!...
C/G Em7
 E como é sincero o meu amor
D7 G7(9) C
 Eu sei que tu não fugirias mais de mim!
Db7/Ab Gm7 C7
 Vem, vem, vem, vem
F E7
 Vem sentir o calor
E7/G# Gm7 C7
 Dos lábios meus
F Em7(b5)
 A procura dos teus,
A7 Dm A7(b13) Dm7/F
 Vem matar esta paixão
F#° Gm D7/F# Gm
 Que me devora o coração
Bbm7 F
 E só assim, então,
F#° Gm7 C7
 Serei feliz,
F F5+ F6 F5+ F
 Bem feliz.

Chorando em São Paulo

Choro

Magda Santos e Pó

Am⁷(b⁵) D⁷(b⁹) Gm G⁷ Cm G⁷ Cm Cm/B^b

Am⁷(b⁵) D⁷ Gm A⁷ D⁷(b⁹) D⁷ Dm⁷(b⁵) G⁷

Cm Cm⁷ F⁷ B^b D⁷ Am⁷(b⁵) D⁷(b⁹) Gm

D⁷ Gm F⁷ B^b D⁷

Gm G⁷ Cm E^b D⁷(b⁹) Gm D⁷ 1. Gm

2. Gm

Ao S e e

Gm G G⁶ G⁶

G E⁷ Am⁷ Am⁷ D⁷ D⁷ D⁷

G^o G G D⁷ G G⁷/9 C C G

D⁷/9 1. G 2. G

Ao S e e Gm

Chorinho Antigo

Waldyr Azevedo

The musical score for "Chorinho Antigo" by Waldyr Azevedo is presented in ten staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody is written in treble clef. The score includes various musical notations such as repeat signs, first and second endings, and a final cadence. Chords are indicated by letters above the staff, and solfège syllables (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si) are written below the notes.

Staff 1: $\text{F}\#m$, E , $\text{C}\#7$, $\text{F}\#m$

Staff 2: $\text{F}\#m$, E , $\text{D}7$, G

Staff 3: $\text{E}7$, Am , $\text{Am}7$, $\text{D}7$, G , $\text{G}7$, C

Staff 4: $\text{D}7$, $\text{G}7$, C , $\text{Am}7$, $\text{D}7$, G

Staff 5: $\text{E}7$, $\text{E}7$, Am , $\text{Am}7$, $\text{D}7$, G , $\text{G}7$

Staff 6: C , C , $\text{A}7$

Staff 7: Dm , $\text{E}7$, $\text{E}7$, Am , $\text{B}7$

Staff 8: Em , $\text{B}7$, Em , $\text{D}7$, $\text{G}7$, Dm , $\text{Eb}7$, Ab

Staff 9: $\text{E}7$, A , $\text{D}7$, $\text{G}7$, C

Staff 10: $\text{B}7$, Ao , $\text{G}7$, $\text{G}7+$

Choro

Noel Rosa

Introd. (baixaria) *solo*

Chords: D, D/C, G/B, B $\flat$, D 7 /A, D 7 /F $\sharp$, G, A 7 /C $\sharp$, D/C, G/B, G, Bm, F $\sharp$ /C $\sharp$, D 7 , G, F 7 , E 7 , E/D, A 7 /C $\sharp$, C 7 , B 7 , G $\sharp$, Am, G/D, G/BD 7 /A, 1. G D 7 G, 2. G D 7 G, Fim, Am, A $\sharp$, G/B, C $\sharp$ m 7 (b5), A $\sharp$, G/B, Bm B $\flat$ m, Am Cm, G/B, G, G $\sharp$, Am, Am/E, E 7 /G $\sharp$, Am, C/E, Cm 6 /E $\flat$, G/D, B $\flat$, Am, D 7 /A, 1. G D 7 G, 2. G D 7 G, Ao Σ casa 2 e FIM

Choro Nº 1

A. Bernardini

Em B⁷ Em E⁷(b⁹)

Am F[#]7 B⁷ Em B⁷ G⁷ C E⁷

Am B⁷ Em F[#]m⁷(b⁵) B⁷ 1. Em

2. Em Am B⁷ Em Em F[#]m⁷(b⁵) B⁷
Fim

B⁷ Em B⁷ E⁷(b⁹) Am

B⁷ Em Em F[#]m⁷(b⁵) B⁷

Em B⁷ Em 1. Em 2. Em

Ao  e FIM

Delicado

Waldyr Azevedo

Musical score for "Delicado" by Waldyr Azevedo. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a D7 chord. The second staff has E6, B7, and E6 chords. The third staff has G#7, C#m, C6, and C6 chords. The fourth staff has B7 and B7 chords. The fifth staff has B7, Em, Em6, Em, and Am6 chords. The sixth staff has B7, Em6, E7, and Am6 chords. The seventh staff has B7, Em6, F#7, and B7 chords. The eighth staff has Em, Am, B7, and B7 chords. The ninth staff has Em, F#7, B7, E6, and a double bar line with a key signature change to four sharps (F#, C#, G#, D#). The tenth staff has E6, Am, B7, and E6 chords. The score ends with a double bar line and a key signature change to four sharps.

Descendo a Serra

Choro Ligeiro

Pixinguinha e Benedito Lacerda

Musical score for "Descendo a Serra" in 2/4 time. The score consists of 10 staves of music. The key signature starts in C major (no sharps or flats) and changes to B-flat major (two flats) at the end of the 6th staff. The tempo is marked "Choro Ligeiro". The score includes various chords and musical notations such as repeat signs, first and second endings, and a double bar line with a repeat sign.

Chords and musical notations visible in the score:

- Staff 1: C, G7, Am, E7, F
- Staff 2: C, D7, G7, C, G7, Am
- Staff 3: E7, F, C, A7, D7, G7, 1. C, 2. C
- Staff 4: G, E7, Am, D7, G, G, A7
- Staff 5: A7, D7, G, E7, Am, B7, Em
- Staff 6: Cm, G, E7, A, D7, 1. G, 2. G, Ao Σ e Θ
- Staff 7: C, C7, F, F, F, C7, C7
- Staff 8: C7, C7, F, F, F7, F7
- Staff 9: Bb, Db, F, A7, Dm, Gm, C7, 1. F
- Staff 10: 2. F, Ao Σ e Θ , C, Fm, G7, C

Dr. Sabe tudo

Dilermundo Reis

B $\flat$ B 7 /A E/G $\sharp$ E G $\sharp$ m 7 ($\sharp$ 11) C $\sharp$ 7

F $\sharp$ m B 7 E 7 F $\sharp$ 7

B 7 (9) B $\flat$ B 7 /A E G $\sharp$ m 7 ($\sharp$ 11) C $\sharp$ 7

F $\sharp$ m B 7 (9) E B 7 1. E

Fim

2. E E 7 A 6 G $\sharp$ m C $\sharp$ 7

F $\sharp$ m Bm 7 ($\flat$ 5) A B 7

E 7 E 7 A 6 G $\sharp$ m C $\sharp$ 7

F $\sharp$ m Bm 7 ($\flat$ 5) A B 7 E 7

1. A 2. A B $\flat$ B 7

Ao S e FIM

Disseram que eu voltei Americanizada

Vicente Paiva e
Luiz Peixoto

Chords indicated above the staves:

Staff 1: Dm7(b5) G7(#5) Cm Cm9 Dm7(b5) G7(#5)

Staff 2: Cm C7 Fm7 D7

Staff 3: G7 Dm7(b5) G7(#5) Cm Db7 C7

Staff 4: Fm Fm/Ab G7 Cm Ab G7 Cm

Staff 5: Bb7 Eb/Bb Fm/Ab G7(b9) C7 C7(b9) Fm G7

Staff 6: Cm7 Cm/Bb Ab7 G7 G7(#5) C7 F9 F13

Staff 7: Bb7 EbM7/Bb Fm7 Dm7(b5) G7 Cm7 Cm/Bb

Staff 8: Fm/Ab G7 Cm

End: Ao Σ e $\oplus$ Cm

Disseram que eu voltei Americanizada

Vicente Paiva e Luiz Peixoto

Introdução: *Fm G9- Cm Bb Dm5- G5+ Bbm7 Gm5- C7 Fm9 Dm5- Cm7 G7*

I

Cm *Dm5- G5+ Cm*
Disseram que eu voltei americanizada
Cm9 Dm5-
Com o "burro" do dinheiro
G7 Cm
que estou muito rica,
C7 Fm7
que não suporto mais o breque do pandeiro
D7 G7
e fico arrepiada ouvindo uma cuica.

Dm5- G5+ Cm
Disseram que com as mãos estou preocupada
Db7 C7 Fm
e corre por aí - que eu sei - um certo zum-zum
Fm Ab G7 Cm
que já não tenho molho, ritmo, nem nada
Ab G7 Cm
e dos balangandans, já não existe mais nenhum.

II

Bb7 Eb Bb
Mas prá cima de mim, prá que tanto veneno
Fm Ab G9- C7
eu posso lá voltar americanizada
C9- Fm G7 Cm7
eu que que nasci com o samba, e vivo no terreiro
Cm Bb Ab7 G7
topando a noite inteira, a velha batucada

G5+ C7 F9
Nas rodas de malandros, minhas preferidas
F13 Bb7 Eb7M Bb
eu digo mesmo que te amo, e nunca "I love you"
Fm7 Dm5-
enquanto houver Brasil,
G7 Cm7
nas horas das comidas
Cm Fm Bb Ab G7 Cm
eu sou do camarão ensopadinho com "xuxú".

Escorregando

Tango Brasileiro

Ernesto Nazareth

Musical score for "Escorregando" by Ernesto Nazareth. The score is written in 2/4 time and consists of eight staves of music. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chord symbols are placed above the staff at various points: Dm7, G7, C, G7, C, Dm7, G7, C, G, D7, G, C, Dm7, G7, C, G7, C, C7, F, F#o, C, Dm7, G7, C, A7, D7, G7, C, G7, C, Dm, G7. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

C A7 D7
 G7 C G7
 C F G7 1. C 2. C
 Gm7 C F F° G7 C
 Gm7 C F F° G7 C
 C7 F C7 F
 A7 Dm G7 C7 C7
 F C7 F D7 Gm7 Ab°
 F C7 1. F 2. F Ao S e ◊ C

Esquecimento

Choro

Dante Santoro

Dm Gm A⁷ Dm Dm A⁷
 A⁷ Dm Dm Gm A⁷
 break
 Dm A⁷ Dm Gm Dm E⁷ A⁷ Dm D⁷
 Fim
 Gm C⁷ F F Gm C⁷ F
 D⁷ Gm C⁷ F A⁷ D⁷ Gm⁷
 C⁷ F
 Ao Σ e Φ Trio B⁷
 Em A⁷ D D A⁷ A⁷
 D B⁷ Em⁷ A⁷ D G
 Gm A⁷ D
 Ao Σ e FIM

Expressinho

Choro

Carolina Cardoso de Menezes

The musical score for "Expressinho" is written in 2/4 time and consists of ten staves of music. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various chords and repeat signs.

Staff 1: Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked with a repeat sign and a G7 chord. The second measure is marked with a C chord. The third measure is marked with an E7 chord.

Staff 2: The first measure is marked with an Am chord. The second measure is marked with a Dm7 chord. The third measure is marked with a G7 chord. The fourth measure is marked with a C chord (first ending). The fifth measure is marked with a D9 chord.

Staff 3: The first measure is marked with a G7 chord. The second measure is marked with a C chord (second ending). The third measure is marked with a Dm7 chord. The fourth measure is marked with a G7 chord. The fifth measure is marked with a C chord.

Staff 4: The first measure is marked with an E7 chord. The second measure is marked with an Am chord. The third measure is marked with a D7 chord. The fourth measure is marked with a G7 chord.

Staff 5: The first measure is marked with a C chord. The second measure is marked with a C7 chord. The third measure is marked with a F chord (first ending). The fourth measure is marked with a Dm7 chord. The fifth measure is marked with a G7 chord. The sixth measure is marked with a C chord.

Staff 6: The first measure is marked with a F chord (second ending). The second measure is marked with an Ab7 chord. The third measure is marked with a Dm7 chord. The fourth measure is marked with a G7 chord. The fifth measure is marked with a C chord. The sixth measure is marked with a F chord.

Staff 7: The first measure is marked with a F chord. The second measure is marked with a F chord. The third measure is marked with a D7 chord. The fourth measure is marked with a Gm7 chord (first ending). The fifth measure is marked with a Gm7 chord. The sixth measure is marked with a Gm7 chord.

Staff 8: The first measure is marked with a C7 chord. The second measure is marked with a F chord. The third measure is marked with a Gm7 chord (second ending). The fourth measure is marked with a Gm7 chord. The fifth measure is marked with a G# chord.

Staff 9: The first measure is marked with a F chord. The second measure is marked with a D7 chord. The third measure is marked with a Gm7 chord. The fourth measure is marked with a C7 chord. The fifth measure is marked with a F chord.

Staff 10: The first measure is marked with a C chord (third ending). The second measure is marked with a C chord.

Favorito

Ernesto Nazareth

A E7 E7/D A/C# F#7 Bm
 B7 E7 A E7 E7/D A/C# F#7
 Bm E7 1. A 2. A F#m C#7
 F#m C#7 F#m C#7 F#m C#7 F#7 B7/D#
 E7/D A/C# C#7/B 1. F#m/A E7/D C#7 2. F#m Bm F#m C#7
 F#m A E7 E7/D A/C# F#7 Bm B7
 E7 A E7 E7/D A/C# F#7 Bm
 E7 A D A7 D F#7
 Fim
 Bm Em A7 D A7 D A7 D
 F#7 Bm Em A7(13) 1. D 2. D

Ao § e FIM

Feitiço

Ernesto Nazareth

D A⁷ Bm E⁷ A⁷ D A/C[#]
 E⁷ A⁷ D A⁷ Bm E⁷ A⁷ D
 B $\flat$ D/A A⁷(13) D F[#]7($\flat$ 9) Bm F[#]7($\flat$ 13)
 Fim
 Bm E⁷ A⁷ E⁷ A A⁷
 D A⁷ E $\flat$ Em A⁷ D G $\sharp$ A⁷
 D G D⁷/F $\sharp$ Em D⁷ G D⁷/F $\sharp$ Em A⁷ D D⁷(9)/C G/B A⁷
 D A⁷(13) D D⁷ G D⁷ G D⁷ G D⁷ G A⁷
 D A⁷ D A⁷ D A⁷(13) D A⁷ D⁷ G D⁷
 G $\sharp$ Am/C C $\sharp$ G/D A⁷ D⁷ G A⁷ D⁷ G
 D⁷ G $\sharp$ Am/C C $\sharp$ G/D A⁷ D⁷ G

D.C. ao FIM

© Copyright by ERNESTO AUGUSTO DE MATTOS - Rio de Janeiro - Brasil

© Copyright assigned 1940 to IRMÃOS VITALE S/A Ind. e Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil

Todos os direitos autorais reservados para todos os países - All rights reserved.

Granfino

Choro Nº 3

Nabor Pires Camargo

Dm A7(b9) Dm D7 Gm D7(b9) Gm Gm/F
 Em7(b5) A7(b9) Dm Bm7(b5) E7 A7(b9) Dm A7(b9) Dm D7(b9)
 Gm D7(b9) Gm D7(b9) Gm7 A7(b9) Dm Em7(b5) A7(b9) Dm
 C7 F A7 Dm Gm A7 Dm
 (no chord) Gm C7 F A7 Dm
 Gm Dm E7(b9) A7 1. Dm 2. Dm Ao Σ e Φ
 Φ Dm D Dm A7 D Dm A7 F#7
 Bm E7 A7 D Dm A7 D Dm
 A7 D E7(b9) D F° Em A7(13) D Ao Σ e FIM

Hora de Sonhar

Waldyr Azevedo

D E^7 A^7
 A^7 Dm Gm^7 Dm
 Gm^7 A^7 D
 D E^7 A^7
 Dm D^7 G $\text{G}^\#$ D B^7 Em^7
 $\text{F}^\#7$ Bm D^7 G $\text{G}^\#$ D
 B^7 Em^7 A^7 D A^7 Ao S e O
 $\text{B}^\flat$ Gm D_6^9 DM^7

Luís Americano na P.R.E. 3

Choro

L. Americano

Chord symbols and musical notation are provided for each staff. The key signature is two flats (Bb and Eb). The time signature is 2/4. The score includes a repeat sign at the beginning and a first/second ending structure in the sixth staff.

Fm Fm Cm Cm
 D9- G9- Cm D7 G7 Ao $\text{\textcircled{S}}$ e $\text{\textcircled{\Phi}}$
 $\text{\textcircled{\Phi}}$ Cm C C° C C
 Fim
 C C Dm Dm Dm
 Dm G7 G7 G7 G7
 C° C C C° C C
 C7 C7 F F Fm
 Fm C A7 Dm7 G7
 C 1. C 2. C Do $\text{\textcircled{S}}$ ao $\text{\textcircled{\Phi}}$ e FIM

Levanta Poeira

Choro

Zequinha Abreu

Musical score for "Levanta Poeira" by Zequinha Abreu. The score is written in 3/4 time and consists of ten staves of music. The key signature is one flat (Bb). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, along with chord symbols above the staff. The chords include Gm, G7, Cm, D7, F7, Bb, and Am. The score ends with a double bar line and the text "Ao S e FIM".

Machuca...

Francisca Gonzaga
Patrocínio Filho

Musical score for "Machuca..." in 2/4 time. The score consists of a single melodic line with various chords indicated above the staff. The chords are: Dm, G7, C, G7, C, Dm, G7, C, G7, C, F, F#°, C/G, G7, C, G7, C, E7, Am, F, F#°, C/G, G7, C, Dm, G7, C, G7, C, Dm, G7, C, A7, Dm, G7, C. The score ends with a double bar line and the instruction "Ao § e FIM".

Chords: Dm, G7, C, G7, C, Dm, G7, C, G7, C, F, F#°, C/G, G7, C, G7, C, E7, Am, F, F#°, C/G, G7, C, Dm, G7, C, G7, C, Dm, G7, C, A7, Dm, G7, C.

Ao § e FIM

Magoado

Dilermundo Reis

Chords indicated in the score:

- Staff 1: E7(b9), Am, Dm, E7, Am
- Staff 2: E7(b9), Am, Em, B7, E7(b9)
- Staff 3: E7(b9), Am, Dm, E7, Am, A7
- Staff 4: Dm, G, C, F7, Bb, E7, Am
- Staff 5: A, E7, A, A, Bm, E7, F#m
- Staff 6: C#7, 1. F#m, B7, E7
- Staff 7: 2. F#m, Bm, A, E7, A

Malandrinho

Choro

Gadé e Oswaldo Nogueira

Musical score for "Malandrinho" in 2/4 time. The score consists of ten staves of music. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music features a variety of chords including E7, Am, A7, Dm, B7, G7, C, A°, G9-, F7/5-, D°, and Ao. There are two main repeat sections: one starting at the second staff and ending at the fourth staff, and another starting at the eighth staff and ending at the tenth staff. The score concludes with a final chord of Ao.

Meu Cavaquinho!...

Pachequinho e Ruy Borba

Musical score for "Meu Cavaquinho!..." in 2/4 time. The score consists of eight staves of music. The key signature is one flat (Bb) throughout, except for the final staff which changes to two flats (Bb and Eb). The score includes various chords and musical notations:

- Staff 1: Chords F, F, F, C7, C7, C7.
- Staff 2: Chords C7, F, F, F, F, C7, C7.
- Staff 3: Chords C7, C7, F, A7, Dm. Ends with "Fim".
- Staff 4: Chords A7, Gm, Dm, C7, F.
- Staff 5: Chords C7, F. Ends with a double bar line and repeat sign.
- Staff 6: Chords Bb, D7, Gm, Cm6, F7(9), Bb6, Bb, C7.
- Staff 7: Chords F7, F7, Bb, D7, Gm, Cm6, F7(9).
- Staff 8: Chords Bb6, Bb, F7(13), Bb6. Ends with a double bar line and repeat sign.

Additional markings include "Ao" (Acordeão) and "e" (e) symbols, and "FIM" at the end of the final staff.

Meu Cavaquinho!...

Pachequinho e Ruy Borba

F
Pelo meu bem
C7
Ai! cavaquinho meu
Chora também, que o meu bem
F
Se perdeu, se perdeu

Pelo meu bem
C7
Ai! cavaquinho meu
Chora também, que o meu bem
F
Se perdeu.

A7
Pelas noites empoadas
Dm
Com as luas prateadas
A7 *Gm* *Dm*
Quanto ouvi gemer a minha dor
C7
Que em meu peito confrangido
F
Tinha o coração ferido
C7 *F*
Pela seta ervada deste amor
F7 *Bb* *D7* *Gm*
Amor assim como o meu faz sofrer
Cm6 *F7* *Bb6* *Bb* *C7* *F7*
Despedaça o peito que a paixão cingiu
Bb *D7* *Gm*
Languida nota que a sorte feriu
Cm6 *F7* *Bb6* *Bb* *F7* *Bb*
Sonho eterno que faz morrer.

Meu Prelúdio

Waldyr Azevedo

C
 E7 Gm A7 Dm G7 C
 E7 Am
 D7 G7 C
 E7 Gm A7 Dm G7 C
 A7 Dm
 C G7 C
 Ao $\S$ e $\oplus$
 $\oplus$ C
 ad. ib.

Não me rasgues a roupa

Choro

A. Reale

Bm F#7
 Bm B7 Em A7 D F#7
 B7 Em Bm F#7
 Bm A D F#7
 Bm Em Bm 1. F#7
 Bm 2. F#7 Bm Ao § e ⊕
 Bm D A G
 D A 1.
 D 2. A D Ao § e FIM

Naquele Tempo

Choro Serenata

Pixinguinha e Benedito Lacerda

A7(b9) Dm A7(b9) Dm
 D7 Gm E7 A7 tr tr tr tr A7
 Dm A7 Dm D7 Gm Em7(b5) A7
 Dm E7 A7 1. Dm 2. Dm F A7 Dm D7 3 Gm 3
 C7 F A7 Dm G7 C7
 F A7 Dm D7 3 Gm A7 Dm Gm A7
 Dm D7 Gm C7 1. F 2. F Ao § e ⊕
 D A7 D D B7 E7 E7 A7 A7
 D A7 D A7 D7 G Gm D B7
 E7 A7 1. D Bm E7 A7 2. D Ao § e * Dm

Noturno

Leal Tadeu
Helcí Maio

Chords indicated above the staves:

Staff 1: D7(b9), Gm, A7(b9), D7(b9)

Staff 2: D7(b9), Gm, A7, D7(b9), Gm, Gm, Fim

Staff 3: D7(b9), D7, Gm, D7(b9), D7, G7, Cm

Staff 4: A7, D7, Gm, D7(b9), D7, Gm

Staff 5: D7(b9), D7, G7, Cm, D7, Gm

Staff 6: Gm, A7(b9), D7(b9), Gm

Staff 7: Gm, A7(b9), D7(b9), Gm

Staff 8: Gm, A7(b9), D7(b9), Gm

Staff 9: Eb, Gm, D7, Gm

D.C. ao FIM

Nenê

Choro

D. Pecci

Am E7 E7

Am Am E7 E7

Am Am E7 E7

Am A7 Dm Am Am E7

1. Am 2. Am G7 C

G7 E7 Am Dm Am

B7 E7 G7 C

G7 E7 Am A7 Dm Am

Ô de casa!

Maxixe

L. Gonzaga e M. Rossi

Introd.

A^c D⁷ G⁷ C

F C G⁷ C voz C Dm

G⁷ C C Dm D⁷ G⁷

C G⁷ G⁷ C C⁷ F

F F Gm Gm Gm C⁷

F G C⁷ G C

G C G C⁷ C⁷ F Gm

C⁷ F B^b B⁷ F G⁷ C⁷

F G⁷ Ao e Ao A e

Ô de casa!

L. Gonzaga e M. Rossi

I

C Dm
 ___ Ô de casa... ___ Ô de fora...
 G7 C
 ___ Como vai?... ___ Vou muito bem
 C Dm
 ___ Como vai sua senhora?
 D7 G7
 ___ "Ne" da conta de ninguém.
 C G7
 ___ Como vai sua senhora, senhor?
 C
 ___ "Ne" da conta de ninguém.

II

F
 ___ As crianças?... ___ Vão remando...
 Gm
 ___ O roçado?... ___ Deu capim...
 F
 ___ O feijão?... ___ Está bichando...
 C7 F
 ___ O engenho?... ___ Deu cupim...
 G C7
 ___ Sua roça?... ___ Está sumindo...
 G C
 Vive tudo ao Deus dará.
 G C
 Com o sol fico dormindo,
 G C7
 Com a chuva não vou lá.
 F Gm
 Passo a noite no riacho,
 C7 F
 Passo o dia no paiól...
 Bb B7 F
 Eu não sou roupa de baixo,
 G7 C7 F
 Pra tomar banho de sol.

Odeon

Ernesto Nazareth
Hubaldo Mauricio

Chord symbols and musical notation across ten staves:

- Staff 1: $\S$ Dm A⁷ Dm D⁷ Gm D⁷ Gm Gm Gm B^{b7}
- Staff 2: A⁷ Dm Dm A⁷ Dm D⁷ Gm D⁷ Gm B^{b6}/F
- Staff 3: A⁷(^{b9}) A⁷(^{b13}) Dm Gm Dm A⁷(^{b13}) 1. Dm 2. Dm G⁷ C⁷ Fim
- Staff 4: F C⁷ F⁷ Gm C⁷/G F/C B^o C⁷/B^b C⁷
- Staff 5: F G⁷ C⁷ F C⁷ F⁷ Gm C⁷/G
- Staff 6: F/C B^o C⁷ 1. F 2. F Φ Dm Ao $\S$ e Φ
- Staff 7: F^o C⁷/G C⁷ C⁷(9) F F^o C⁷/G
- Staff 8: C⁷(13) F F^o Gm⁷(9) A⁷
- Staff 9: Dm B^{b7} 1. F G⁷ C⁷/B^b
- Staff 10: 2. F Gm C⁷ F Ao $\S$ e FIM

Os pintinhos no terreiro...

Choro

Zequinha Abreu
Eurico Barreiros

Chords indicated in the score:

- Staff 1: C7, C7, Fm, Bbm, C7
- Staff 2: Fm, C7, Fm, Bbm
- Staff 3: C7, Fm, Bbm, Fm, C7, 1. Fm
- Staff 4: 2. Fm, F, C7
- Staff 5: F, D7
- Staff 6: Gm, Bbm6, F, C7, 1. F
- Staff 7: 2. F, Ao § e Ø, Fm, FM7
- Staff 8: F6, C7(9), C7(9), C7(b9), F
- Staff 9: F, D7, Gm, C7
- Staff 10: F, Gm7, C7, 1. F, 2. F, Ao § e FIM

... Pedacinhos do Céu

Waldyr Azevedo

Musical score for "Pedacinhos do Céu" by Waldyr Azevedo. The score is written on ten staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals, along with handwritten lyrics in Portuguese. Chord symbols are written above the staves, and there are first and second endings marked with "1." and "2.".

Chords and lyrics visible in the score include:

- Staff 1: G, E7, Am
- Staff 2: Cm, D7, G, Bb
- Staff 3: Am, Am7, Am7(b5), D7
- Staff 4: G7, C, Eb6+, G
- Staff 5: Eb6, D7, G, Cm, G, Em, Em, E7
- Staff 6: Am, B7, Em, C#
- Staff 7: G#7, E7, Am, 1. Am
- Staff 8: F#7, B7, 2. Am, B7
- Staff 9: Em, F#m7(b5), B7, Em, Eb, D7, G

Lyrics visible in the score include:

- Do, Si, Lá, Sol, Re, Si, Sol, Re, Re, Re, Do, Si, Si, Mi, Do, Am
- Do, Si, Lá, Mi, Do, Lá, Sol, Lá, Sol, Si, Do, Do, Re, Sol, Sol, Sol, Lá, Si, Bb, Fa, Mi, Sol, Fa, Mi
- Am, Mi, Lá, Lá, Si, Lá, Am7, Lá, Sol, Am7(b5), Lá, Si, Sol, D7, Lá, Lá, Lá
- Lá, Sol, Lá, Sol, Fa, Re, Si, Sol, Fa, Sol, Si, Re, Lá, Lá, Lá, Lá, C, Sol, Lá, Sol, Sol, Sol, Eb6+, Re, Mi, Sol, Si, Mi, Re, Si, Sol
- Re, Fa, Lá, Re, Sol, Mi, Mi, Sol, Sol, Re, Mi, Si, Si, Re, Mi, Si, Re, Mi, Si, Re, Mi, Si, Re, Re
- Fa, Lá, Do, Lá, Si, Sol, Sol, Lá, Si, Sol, Sol, Lá, Si, Sol, Sol, Fa, Si, Sol, Sol, C#, Lá, Sol, B7, Lá, Sol, Fa
- F#7, Si, Do, Do, Re, Re, Mi, Fa, Fa, Mi, Re, Si, Sol, Mi, Sol, Si, Re, Fa, Mi, Si, Re, Re, Do, Mi, Mi, Fa, Mi, Do, Si, Re
- Lá, Fa, Lá, Do, Sol, Fa, Mi, Do, Lá, Fa, Fa, Mi, B7, Re, Re, Re, Mi, Si
- Fa, Mi, Si, Sol, Fa, Mi, Re, Mi, Do, Si, Lá, Fa, Re, Mi, Fa, Sol, Mi, Mi, Re, Re, Re
- Sol, Lá, Sol

Queixas

M. D'Agostini

Am7(b5) D7(b9) Gm7 Dm7(b5) G7(b9)

Cm7 Cm7/Bb Am7(b5) D7(b9) Gm7 Em7(b5) A7(b9) Dm7 D7

Am7(b5) D7(b9) Gm7 Dm7(b5) G7(b9) Cm7 Cm7/Bb

Am7(b5) D7(b9) Gm7 Bb7(b9) Eb6 D7(b9) 1. Gm7

2. Gm7 Só para FIM Gm7 Am7(b5) D7(b9) Gm7 Am7(b5) D7(b9)

Fim

G7 G7 Cm7 C# A7(b9)

D7(b9) Am7(b5) D7(b9) Gm7 Am7(b5) D7(b9)

G7 G7 Cm7 D7

Gm7 A7(b9) D7(b9) 1. Gm7 2. Gm7

D.C ao FIM

Retornando

(Ao prezado Ronoel Simões)

Carlos Iafelice

Introd. Dm E7 Am B7 E7 Am

Am E7 Am Dm A7 Dm G

C E7 Am Am E7 Am

Dm A7 Dm D7 G C Dm B7 E7

1. Am 2. Am G7 C E7/G#

Fim baixo

A7 Dm E7 Am E7 Am

G7 C E7 A7 Dm E7

Am E7 Am

Ao Σ e FIM

Recordando os velhos tempos

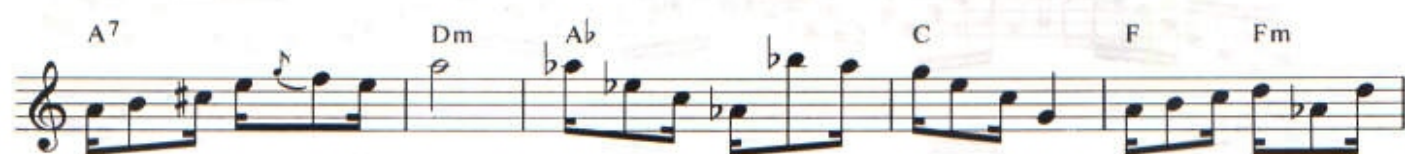
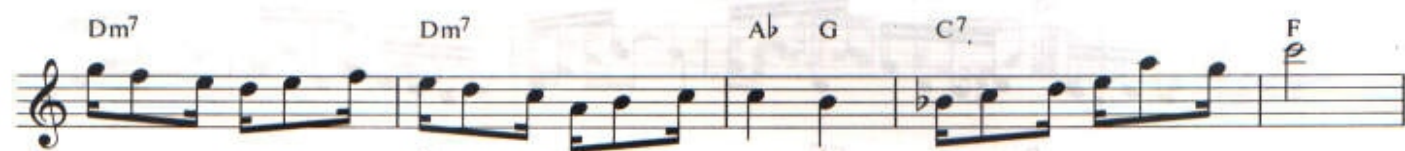
Choro

L. Americano

The musical score is written in 2/4 time and consists of eight staves of music. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. Chords are indicated above the staff at various points. The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor.

Chords and their positions:

- Staff 1: C, A°, G7, G7
- Staff 2: C, D7, G7, A♭, G7
- Staff 3: A7, Dm7, Dm7, A♭, G7, C7
- Staff 4: F, A7, Dm, A♭, C
- Staff 5: F, Fm, 1. C, 2. C, E7, Am
- Staff 6: A7, Dm, Dm, Am, E7
- Staff 7: Am, E7, Am, A7, Dm
- Staff 8: Dm, E7(b9), Am, F, E7, 1. Am, 2. Am



Ao $\otimes$ e $\oplus$



Saudades...

Choro

Candido Pereira da Silva

Chords and musical notation details:

- Staff 1: G, D7, G
- Staff 2: Bm, F#7, Bm, D7, G
- Staff 3: D7, G, A7(b9), G, E7(b9), Am, D7
- Staff 4: 1. G, 2. G, Em, B7, Em
- Staff 5: Am, B7, Em
- Staff 6: B7, Em, E7(b9), Am, B7
- Staff 7: 1. Em, 2. Em, Ao, G, C, Dm
- Staff 8: G7, C, G7, C
- Staff 9: C7, F, D7(b9), D7(b9), Gm, E7
- Staff 10: Am, Dm, C, G7, 1. C, 2. C
- Staff 11: Ao, G

Saudades de Queluz

Choro

Lírio Panicali

9-
7
G⁷₅₋ C⁷₅₊ Bbm⁶ C⁷ Fm § G⁷ C⁷

Fm Bb⁷ Eb⁷ Ab C⁷ 1. Fm

Cm G⁷ C⁷ 2. Fm Gb⁷ Fm C⁷ Fm Fim

Eb⁷ Eb⁹ Ab Bb Bbm Eb⁷ 1. Ab A° Bbm Eb⁹

Ab Fm C G⁷ C 2. Ab F⁷ Bbm C⁷ Fm Bb⁷

Ab E⁷ Bbm⁷ Eb⁷ Ab Ao § e Φ Fm

F A⁷ Dm F⁷ Bb D⁷ Gm

Gm F# Gm G⁷ C⁷ Eb⁷

Ab C⁷ Fm Ab⁷ Db G⁷₅₊ Bbm

Bbm⁶ C⁷ Fm B° Ab E⁷ Bbm⁷ Eb⁷ Ab Ao § e FIM

Saxofone, porque choras?

Choro

Severino Rangel de Carvalho (*Ratinho*)

The musical score is written for a saxophone in a Choro style. It is in the key of D minor (one flat) and 2/4 time. The score consists of 16 measures across 8 staves. The chords and musical notations are as follows:

- Staff 1: Dm, E7, A7(b9), Dm
- Staff 2: A7(b9), 1. Dm, A7
- Staff 3: Dm, Am (triplet), E7
- Staff 4: A7(b9), 2. Dm
- Staff 5: D7, Gm7(9), A7(b9), Dm
- Staff 6: E7(b9), A7(b9), Dm, A7(b9), Dm, C7, F
- Staff 7: C7, F (triplet), Dm, A7(b9), A7(b9)
- Staff 8: Dm, Gm7, Dm

A7(b9) Dm D.C. ao Φ
 Θ D A7 D D D
 A7 D Em A7
 A7 A7 A7
 A7 A7 A7 D
 A7 D D D D7 3
 G D Eb Em Em7(b5)
 A7(b9) D Em A7
 D D D.C. ao * Dm A7 Dm

Segura Ele

Choro Ligeiro

Pixinguinha e Benedito Lacerda

Musical score for "Segura Ele" in 2/4 time. The score consists of ten staves of music. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music features a variety of chords including C, E7, Am, D7(b9), A°, G, D7, G7, A7, Dm, Bm7(b5), B7, A, Dm6, F, C7, Bb, D7, G, Bbm, and Gm. There are several repeat signs, including first and second endings, and a double bar line with a repeat sign. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals.

Silencioso

Guerra Peixe

Introd. C7(9) C7(9) F6 C7(9) F6(9)

F6(9) Bb7(9) Eb7(#5) Ab7(9) Db7(9) Db7(9) GbM7(9) B7(b9) E7(9)

C7(9) D7(b9) 1. GM7(9) G7(9) Gb7(9) Gb7(9)

C7(6) C7(#5) C7 C7(#5) 2. GM7(9) G7(9) C7(b9) C7(b9) C7 3. F6 F6 F6

Bbsus Bbsus Bbsus Bbsus Bb6(9) Bb6(9) Bb6(9)

Bb6(9) G7(b9) Csus Csus Csus Csus Cm6 Cm6 Cm6

Cm6 Ebm6 Ebm6 Bb6

Bbsus 1. C7(b9) F7(b9) Bb7(b9) Eb7(b9) Ab6 A°

Bb7 2. C° F7(b9) BbM7 C7 3. Ao e

F6 F7 E6 Bb Db7(9) C7(9) F6

Sonhando amor

Zequinha Abreu
Ruy Borba

Introd. A 7/9- Dm Am Am E7 AmE7 Am voz

Am E7 E7 Am A 7/9- Dm

B7 E7 Am E7 E7 Am

Dm Am B7 E7 1. Am E7 Am 2. Am E7 Am Fim

G7(9) G7(9) C6 C6 G7 G7

C7+ C6 G7(9) G7(9) C6 C6

Am G7 C/G D7(9) G7 1. C G7 C 2. C G7 C Ao e FIM

Sonhando amor

Zequinha Abreu

Ruy Borba

I

Am *E7*
 Na sede do meu coração,
Am
 Na chama ardente desta idéia,
A7(b9) *Dm*
 Mais temo a dor de uma ilusão,
B7 *E7*
 A crença vã de uma odisséia.
Am *E7*
 Meu coração tem tanto ardor,
Am
 E tem minh'alma tal fulgir,
Dm *Am*
 Que os fogos do meu amor
B7
 Todo o fulgor
E7 *Am*
 Hão de consumir

II

G7(9)
 Vivo, assim, sonhando amor,
C6
 Preso as redes da ilusão,
G7
 Atraindo, só, a minha dor,
C7+ *C6*
 E ferindo, só, meu coração
G7(9)
 Desse sonho escravo assim,
C6
 Desse anseio de viver,
Am *G#º* *C/G*
 Com pranto virá por fim
D7(9) *G7* *C*
 A ingratidão desse amor, para morrer.

Sossega Juca

Choro

L. Americano

baixo

G⁷/B

C

C⁷

F

Fm

C

G⁷

C

baixo

G/B

C

C⁷

F

Fm

C

A⁷

Dm

G⁷

1. C

Fim

2. C

E⁷

Am

A⁷

Dm

E⁹⁺

Am

B⁹⁻

E⁷

E⁷

A

E⁷

A⁷

D

D[♯]

A

Bm⁷

E⁷

1. A

2. A

baixo

Ao Σ e FIM

Sonoroso

Choro

K. Ximbinho

Chords and musical notation are present on the staves:

- Staff 1: $\text{E}^\flat$, A^7 , Dm , Dm
- Staff 2: A , E^7 , A , Dm , $\text{E}^\flat$, A^7
- Staff 3: D^7 , Gm^7 , Dm , E^9 , A^9 , Dm , C^9
- Staff 4: F , Gm^7 , Dm , A^7 , Dm , $\text{B}^\flat$
- Staff 5: Gm^7 , C^9 , F , Gm^7 , Dm , $\text{Gm}^7 \text{C}^7$
- Staff 6: F , Gm^7 , C^7 , 1. F , 2. F A^7 Dm , Ao e $\oplus$
- Staff 7: $\oplus$ Dm , A^7 , D , D , $\text{F}^\sharp \text{m}^7$, F° , Em^7 Em^6
- Staff 8: $\text{F}^\sharp 7$, Bm , E^7 , Em^7 , A^7 , D
- Staff 9: D , Am^7 , D^7 , G , Gm , D^7+ , Bm^7 , Em^7 , A^7
- Staff 10: 1. D , 2. D , Dm , Ao e $\ast$, Dm

Sons de carrilhões

Choro-maxixe

João Teixeira Guimarães
(João Pernambuco)

Chords and musical notation for "Sons de carrilhões":

- Line 1: D7+, Em, A7(13), D6
- Line 2: D6, D/F# F°, Em, A7(13), D6, D7+
- Line 3: Em, A7(13), D6, B7(b9)
- Line 4: Em, D, Em A7, D, G, G5+, Fim
- Line 5: D7, D7(9), G/B, G
- Line 6: Em, A7(13), D7(9) D7, G, G5+, D7
- Line 7: D7(9), G/B, E7, C6, Eb6
- Line 8: G, D7(9), 1. G, 2. G, Ao e FIM

Sururú na gafieira

Polca choro

Virgilio Mugnai

Introd.

Dm A⁷ Dm A⁷

Dm Dm Gm A⁷(b9)

Dm Dm Am E⁷

A⁷ Dm Gm A⁷

Dm D⁷ Gm A⁷ Dm Gm Dm A⁷

1. Dm 2. Dm A⁷ Dm

Fim

D⁷(b9) Gm Gm A⁷ Dm

E⁷ A⁷ Dm A⁷ Dm



Ao S e e



Ao S e FIM

Tico tico no fubá

Zequinha Abreu
e Eurico Barreiros

Introd. E7 voz Σ Am E7

Am Dm Am B7 E7

Am E7 Am Dm Am

E7 1. Am 2. Am A A

A E7 A

F#7 Bm Bm E7

A7 E7 1. A 2. A Ao Σ e Φ

Φ Am C G7(9) G7(9) C

G7 C C G7(9)

C F F# C A7 Dm G C Ao Σ e Φ Am

Tragédia de bolso

Choro

Tico-Tico

Introd. Cm Gm A⁷ D⁷ Gm *canto*

D⁷ Gm G⁹⁻ Cm Cm/B $\flat$ Am⁷($\flat$ 5) D⁷($\flat$ 9)

Gm D⁷ Gm D⁷

Gm G⁹⁻ Cm Cm Cm

Gm A $\flat$ D⁷ Gm Gm G D⁷

G E⁷ Am Am D⁷ G

D⁷ G D⁷ G E⁷

Am Am C G G A $\flat$

D⁷ G G

Ao $\otimes$ e ϕ ϕ G

Um choro num trem

Candido Pereira da Silva

G⁷ C E⁷(b⁹) A⁷ Dm G⁷
 C D⁷ G G⁷ C E⁷
 A⁷ Dm G⁷ C Dm G⁷ 1. C 2. C
 Fim
 Am Dm E⁷ Am A⁷ Dm E⁷
 Am E⁷ Am Dm E⁷ Am
 A⁷ Dm Am E⁷ 1. Am 2. Am
 Ao § e ϕ
 ϕ C F Gm C⁷ F F
 Am E⁷ Am C⁷ F Gm C⁷
 F A⁷ Dm Gm C⁷ F Gm C⁷ 1. F 2. F
 Ao § e FIM

Vê se Gostas

Waldyr Azevedo
e Octaviano Pitanga

Chord symbols and musical notation details:

- Staff 1: F^6
- Staff 2: F , F° , Gm^7 , Gm^6 , Gm , Gm^7 , Gm^7 , C^7
- Staff 3: C^7 , F , C^7 , F^6
- Staff 4: F^6 , F^7 , Bb
- Staff 5: Gm^7 , C^7 , F , D^7
- Staff 6: Gm , Gm^7 , C^7 , 1. F Db F , 2. F F^7 , Bb
- Staff 7: Bbm , Bbm
- Staff 8: F^7 , Bb^6 , Bb^6 , 1. F
- Staff 9: C^7 , F , 2. F
- Staff 10: F , Bb , B , C^7 , Ao , F , Db , F^6

Vou Vivendo

Choro Serenata

Pixinguinha e Benedito Lacerda

Musical score for "Vou Vivendo" (Choro Serenata) by Pixinguinha and Benedito Lacerda. The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody is composed of eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: F, C7, A7, Dm, A7, Bb7, F, G7, C7, Fm, C7(b9), B°, Bb7, Eb7, Ab7, Bbm, F, Dm, Gm, C7, 1. F, 2. F, Dm, A7, D7, Gm, Gm, Dm, E7, A7, Dm, A7, D7, Gm, Gm, Dm, E7, A7, 1. Dm, 2. Dm C7, Ao, Bb, D7, G7, Cm, Cm, F7, F7, Bb, Bb, D7, G7, Cm, Cm7, Bb, G7, Cm, F7, Bb, Ao, F.